

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: 50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптированы для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления о латинском языке как языке искусства и науки терминов, формирование профильной компетентности через изучение латинской терминологии как основы профессионального терминологического и понятийного языка искусствоведения. Научить студентов переводить со словарем латинские тексты любого характера и содержания; расширить познания студентов в области истории античной, средневековой, ренессансной культуры и культуры Нового времени.

Реализация общей цели предполагает решение взаимосвязанных **задач**, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

- создать запас лексики, являющейся основой международной терминологии в области гуманитарных наук;
- сформировать навыки чтения и перевода элементарных римских текстов;
- научить студентов грамотному и сознательному использованию латинской научной терминологии;
- ознакомить учащихся с латинскими пословицами и изречениями, составивших «золотой фонд» мировой культуры. А также: умение на практике применять латинскую культурологическую терминологию;
- знакомство с элементарными основами латинского языка; знание базовой грамматики латинского языка; умение читать и переводить с латинского языка на русский подлинные тексты;
- дать представление о взаимосвязи латинского, русского и новоевропейских языков, познакомить с литературой и культурой Античности, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» относится к обязательной части Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств (профиль – История русского и зарубежного искусства). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: латинская грамматика, международная латинская лексика, связь с европейскими (романскими) языками, латинские литературные памятники Античности, Средних веков, Эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин общеобразовательного цикла, как История, Обществознание, иностранный язык и Мировая художественная культура. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Зарубежная литература, История театрального искусства, Всеобщая история искусства (История искусства эпохи Возрождения), Всеобщая история искусства (История искусства Барокко и Классицизма), Всеобщая история искусства (История искусства XIX века), Всеобщая история искусства (История искусства XX века) и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося: УК-5.

Коды компетенций	Название компетенции	Индикатор компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК-5.1 Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2. Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований;</p> <p>основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования;</p> <p>учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в</p>

			соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы
--	--	--	---

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины для очного и заочного отделения составляет 4 з.е, 144 акад. часов

В соответствии с парадигмой ФГОС ВО в основу построения и структурирования содержания дисциплины положен деятельностно-компетентный подход, нацеливающий на формирование определённых общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Содержание учебной дисциплины спроектировано на основе профессиональных компетенций как целей дисциплины через определение способов достижения этих целей.

Очная форма: дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них для очной формы обучения: практических занятий контроль – 36 акад. часов.

Заочная форма: дисциплина изучается в 4 и 5 семестрах, форма контроля – экзамен. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них для очной формы обучения: практических занятий 32 акад. ч., СРС 85 акад. ч., форма промежуточной аттестации – экзамен в 5 семестре, контроль – 27 акад. часов..

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Се ме стр					Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практически е	Семинары	ИК Р	Сам. раб.		
	Тема 1. Введение.							
	Тема 2. Verbum (Глагол).							Опрос
	Тема 3. Nomen substantivum (Имя							Опрос

	существительное). Общие сведения.						
	Тема 4. Глаголы III спряжения на -іо. Префиксация.						Опрос
	Тема 5. Существительные II склонения.						Опрос
	Тема 6. III Склонение. Существительные.						Опрос
	Тема 7. Praesens						Опрос
	Тема 8. Pronomina						Опрос
	Тема 9. Imperfectum indicativi activi et Passivi.						Опрос
	Тема 10. Существительные III склонения (продолжение).						Опрос
	Тема 11. Существительные III склонения (продолжение).						Опрос
	Тема 12. . Modus coniunctivus (Сослагательное наклонение).						Опрос
	Тема 13. Прилагательные III склонения. Participium						Опрос
	Тема 14. Существительные IV склонения. Словообразование существительных IV склонения.						Опрос
	Тема 15. Существительные V склонения. Р						Опрос
	Т е м а						Опрос
	Тема 17. . Consecutio temporum (Согласование времен).						Опрос

	Общее количество часов по учебному плану:						Экзамен
--	--	--	--	--	--	--	----------------

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплин ы	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Ф о р м ы те
----------	--------------------------	---------	--	--	--	-----------------------------

			Практическое	Семинары	ИКР	Сам. раб.	Контроль	кущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточных и итоговых аттестаций
--	--	--	--------------	----------	-----	-----------	----------	--

							Ц и и (n o se m es t p a m
	Тема 1. Введение.						
	Тема 2. Verbum (Глагол).						
	Тема 3. Nomen substantiv um (Имя существи тельное). Общие сведения.						
	Тема 4. Глаголы III спряжени я на -io. Префикса ция.						
	Тема 5. Существи тельные II склонения						
	Тема 6. III Склонени е. Существи тельные.						Т е с т
	Тема 7.						
	Тема 8.						Т е с т
	Тема 9. Imperfectu m						

	indicativi activi et Passivi.						
	Тема 10. Существи тельные III склонения (продолж ение).						
	Тема 11. Существи тельные III склонения (продолж ение).						
	Тема 12. . Modus coniunctiv us (Сослагат ельное наклонен ие).						
	Тема 13. Прилагате льные III склонения						Т е с т
	Тема 14. Существи тельные IV склонения . Словообр азование существи тельных IV склонения						
	Тема 15. Существи тельные V склонения Р						

	Т е м а I е т						
	Тема 17. . Consecuti o temporum (Согласов ание времен).						Т е с т
							Э к з а м е н
	Общее количес тво часов по у						

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Из истории латинского языка. Эволюция латинского языка (основные этапы). Фонетика. Алфавит. Краткие и долгие гласные. Дифтонги. Согласные. Особенности в произношении согласных. Количество гласного и слога. Слог и слогораздел. Количество слога. Ударение. Из истории письменности. Упражнения в чтении.

Тема 2. Verbum (Глагол). Общие сведения о грамматических категориях глагола. Основные глагольные формы. Глаголы I–IV спряжений. Praesens indicativi activi глаголов I–IV спряжений (Настоящее время изъявительного наклонения действительного залога). Imperativus Praesentis activi (Повелительное наклонение настоящего времени действительного залога). Как заимствуются слова.

Тема 3. Nomen substantivum (Имя существительное). Общие сведения о грамматических категориях имени. Пять склонений имен существительных. I склонение (Существительные, прилагательные, притяжательные местоимения). Словообразование существительных I склонения. Praepositiones (Предлоги). Praesens indicativi activi глагола esse (Настоящее время изъявительного наклонения действительного залога). Синтаксис простого распространенного предложения (начальные сведения). Функции падежей: Dativus археологии.

Тема 4. Глаголы III спряжения на -iо. Префиксация как один из способов словообразования. Accusativus cum infinitivo (общие сведения). Надписи на стенах Помпей и Геркуланума.

Тема 5. II Склонение. Существительные II склонения. Склонение существительных мужского рода. Склонение существительных среднего рода. Правила среднего рода. Словообразование существительных II склонения. Прилагательные I–II склонений. Употребление прилагательных. Субстантивация прилагательных. Pronomina possessiva (Притяжательные местоимения). Употребление возвратно-притяжательного и притяжательных местоимений. Префиксация глагола esse. Образцы спряжения глаголов, сложных с esse. Спряжение глагола posse. Первые переводы Библии на латинский язык.

Тема 6. III Склонение. Существительные III склонения. III Согласное склонение. Словообразование существительных III склонения. Pronomina personalia (Личные местоимения). Pronomen reflexivum (Возвратное местоимение). Античность в поэзии Серебряного века.

Тема 7. Praesens indicativi passivi (Настоящее время изъявительного наклонения страдательного залога). Активная и пассивная конструкции. Accusativus duplicatus (Двойной винительный). Nominativus duplicatus (Двойной именительный). Participium perfecti passivi (Причастие прошедшего времени страдательного залога). Perfectum indicativi passivi (Прошедшее время изъявительного наклонения страдательного залога). Gerundivum (Герундив). Coniugatio periphrastica passiva (Пассивное) описательное спряжение. Античный роман: генезис и особенности.

Тема 8. Pronomina demonstrativa (Указательные местоимения). Participium futuri activi (Причастие будущего времени действительного залога). Coniugatio periphrastica activa [I (активное) описательное спряжение]. Accusativus cum infinitivo (продолжение). (Инфинитивы). Функции падежей: Ablativus causae. Ablativus temporis. Participium coniunctum (Причастие согласованное). Особенности средневековой латыни.

Тема 9. Imperfectum indicativi activi et passivi (Имперфект изъявительного наклонения действительного и страдательного залогов). Verba Deponentia (Отложительные глаголы). Verba Semideponentia (Полуотложительные глаголы). Вопросительно-относительное местоимение qui, quae, quod. Местоименные прилагательные. Pronomina indefinita (Неопределенные местоимения). Функции падежей: Dativus finalis. Dativus duplicatus. Латинский язык в жанре эмблематы.

Тема 10. Существительные III склонения (продолжение). III Гласное склонение. III Смешанное склонение. Конструкции: Ablativus absolutus. Gerundium (Герундий). Именные признаки герундия. Глагольные признаки герундия. Значения падежей герундия. Филогелос – античный сборник шуток.

Тема 11. Perfectum indicativi activi (Перфект изъявительного наклонения действительного залога). Спряжение глаголов в perfectum indicativi activi. Соотношение основ инфекта и перфекта. Герундивная конструкция. Функции падежей: Genetivus generis. Dativus possessivus. Ablativus limitationis. Придаточные предложения с союзом cum inversum. Латинские афоризмы.

Тема 12. Modus coniunctivus (Сослагательное наклонение). Praesens coniunctivi activi et passivi (Настоящее время сослагательного наклонения действительного и страдательного залогов). Imperfectum coniunctivi activi et passivi (Имперфект сослагательного наклонения

действительного и страдательного залогов). Придаточные предложения цели с союзом *ut (ne) finale*. Придаточные предложения дополнительные с союзом *ut (ne) obiectivum*. Придаточные предложения с отрицательными союзами *ne finale* и *ne obiectivum*. Дополнительные предложения при *verba timendi*. Дополнительные предложения при *verba*

Тема 13. Прилагательные III склонения. *Participium praesentis activi* (Причастие настоящего времени действительного залога). Конструкции: *Ablativus absolutus* (окончание). Функции падежей: *Accusativus temporis*. *Ablativus mensurae*. *Numeralia* (Числительные). Склонение числительных. Латынь в России.

Тема 14. Существительные IV склонения. Словообразование существительных IV склонения. *Plusquamperfectum indicativi activi et passivi* (Плюсквамперфект изъявительного наклонения действительного и страдательного залогов). Конструкции: *Nominativus cum infinitivo*. Функции падежей: Обозначение направления и места. Латинский язык в юриспруденции.

Тема 15. Существительные V склонения. *Plusquamperfectum coniunctivi activi et passivi* (Плюсквамперфект сослагательного наклонения действительного и страдательного залогов). Придаточные предложения времени с союзом *cum historicum*. Функции падежей: степени сравнения. Аналитические степени сравнения. Супплетивные степени сравнения. Функции падежей: *Ablativus comparisonis*. *Genetivus partitivus*. Придаточные предложения с союзами *ut* и *quod* *ϐplocativum*. *Futurum I Activi et Passivi* (I будущее время действительного и страдательного залогов). История исследования сновидений: Древняя Греция и Рим.

Тема 16. *Futurum I et II activi et passivi* (I и II будущее время действительного и страдательного залогов). *Perfictum coniunctivi activi et passivi* (Перфект сослагательного наклонения действительного и страдательного залогов). Придаточные предложения причины. Придаточные предложения уступительные. Латинские надписи на картинах великих мастеров.

Тема 17. Употребление времен конъюнктива в независимых предложениях. Глагол *fero*. Глагол *eo*. Глаголы, сложные с *eo*. *Consecutio temporum* (Согласование времен). Правило последовательности времен. *Quaestio obliqua* (Косвенный вопрос). Дополнительные придаточные предложения с союзом *quin*. Придаточные предложения следствия с союзом *ut consecutivum*. Придаточные предложения определительные. *Adverbium* (Наречие). Образование наречий. Степени сравнения наречий. Глаголы *volo, nolo, malo; fio*. *ϐratio obliqua* (Косвенная речь). Современное движение «живой латыни».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении практических занятий используется тестирование (на заочном отделении).

№ п/п	Наименование темы	Виды учебных занятий	Образовательные технологии

	Тема 6	Самостоятельная работа	Тестирование
	Тема 8	Самостоятельная работа	Тестирование
	Тема 13	Самостоятельная работа	Тестирование
	Тема 17	Самостоятельная работа	Тестирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание заданий осуществляется на третьей неделе семестра. Текущий контроль освоения тем дисциплины осуществляется при помощи опроса и тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачет.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	УК-5	зачтено/не зачтено
тестирование	УК-5	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения

	<p>следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

	<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
--	---

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный вариант теста (демоверсия)

№	К о м п е т е н ц и я (ч а с т ь к о м п е т е н ц и и	Вопрос	Варианты ответов
	У К - 5	Период расцвета культуры Древней Греции и Рима называется:	А. Древний мир. Б. Палеолит. В. Античность. Г. Классицизм.
	– С п о	С каким народом не имели культурных контактов римляне?	А. Серы. Б. Египтяне. В. Шумеры. Г. Нубийцы.

	с о б е н в о с п р и н и м а т ь м е ж к у л ь т у р н о е р а з н о о б р а з и е о б щ е с т в а в с	В какой период римское искусство развивается уже в условиях господства христианской религии:	А. IV-V вв. Б. I-II вв. В. I в. до н.э. Г. VII в.
--	--	--	--

	О Ц И А Л Ь Н О - И С Т О Р И Ч Е С К О М , Э Т И Ч Е С К О М И Ф И Л О С О Ф С К О М К О Н Т Е К С Т		
--	---	--	--

	а х		
	У К	Classicus это:	А. Мир. Б. Порядок. В. Красота. Г. Образец.
	И с	Nota bene это:	А. Запомни хорошо. Б. Спой песню. В. Читай книгу. Г. Будь счастлив.
	п о л ь б	Статуя Капитолийской волчицы принадлежащее искусству:	А. Греции. Б. Этрурии. В. Риму. Г. Криту.
	з у е т	Какой язык не является родственником латыни?	А. Сабинский. Б. Осквский. В. Этрусский. Г. Умбрский.
	з н а н	Как называются каналы, по которым с помощью арочных конструкций подавалась вода в город?	А. Акведук. Б. Амфитеатр. В. Архитрав. Г. Одеон.
	и я о с	Theatrum это:	А. Мост. Б. Акведук. В. Общественные бани. Г. Театр.
	н о в л	Слово Nauta относится к склонению:	А. Первому. Б. Второму. В. Третьему гласному. Г. Четвертому.
	а т и н с к о г о я з ы к а п р и м е н и	Канонический перевод Библии на латынь называется...	А. Sermo vulgaris. Б. Vulgata. В. Album amicorum. Г. Pharsalia.

	Т е л ь н о к о п р е д е л е н н ы м а в т о р а м и п е р и о д а м я з ы к о в о г о р а з в и т и		
--	---	--	--

	я		
		Украшения из мрамора или терракоты, обычно помещавшиеся по краям кровли вдоль продольных сторон античных храмов и домов назывались...	А. Гении. Б. Амуры. В. Антефиксы. Г. Андрогины.
		Qui timētur, timet.	А. Кого пугают – тот боится. Б. Сильный не боится. В. Петь и танцевать. Г. Высокий холм.
		«Храмом всех богов» считается:	А. Храм Сатурна. Б. Пантеон. В. Храм Диоскуров. Г. Тумулус.
		нутреннее помещение храма — это...	А. Целла. Б. Опистодом. В. Наос. Г. Архитрав.
		Центр деловой и общественной жизни Древнего Рима назывался:	А. Колизей. Б. Аппиева дорога. В. Форум. Г. Марсово поле.
		Центр городского дома (внутренний закрытый дворик) — это:	А. Перистиль. Б. Атриум. В. Целла. Г. Ларарий.
			А Я Разделяй и властвуй. В. Знание - сила. Но добру и справедливости.
		Буквы Y и Z встречаются только в заимствованиях из ... языка	А) Этрусского Б) Умбрского В) Финикийского Г) Греческого
		Так называемый «закон ротацизма» предполагает...	А) Переход интервокального <i>s</i> в <i>r</i> Б) Переход краткого <i>a</i> в закрытом срединном слоге в краткое <i>e</i> В) Полную ассимиляцию <i>d</i> и <i>t</i> перед <i>s</i> Г) Оглушение <i>g</i> и <i>b</i> перед <i>s</i> и <i>t</i>
		Hercules infans dracones duos ...	А) neco Б) necavit

			В) pccatum Г) pccare
		Стиль помпейских стенных росписей, представляющий собой подражание кладке стены из цветного мрамора называется:	А. Мифологическим. Б. Архитектурным. В. Инкрустационным. Г. Хроматическим.
		Строительство христианских храмов могло начаться только:	А. Со второй половины IV века н.э. Б. С первой половины IV века н.э. В. Со второй половины III века н.э. Г. С первой половины I в. до н.э.
		В образе Геркулеса первые христиане изображали...	А. Апостола Петра. Б. Иисуса Христа. В. Иосифа Ариматейского. Г. Апостола Павла.
		Один из христианских символов в искусстве называется...	А. Апекс. Б. Стоя. В. Пеплос. Г. Хризма.

Ключи к тесту: 1В, 2В, 3А, 4Г, 5А, 6Б, 7А, 8А, 9Г, 10А, 11Б, 12В, 13А, 14Б, 15А, 16В, 17Б, 18А, 19Г, 20А, 21Б, 22Б, 23Б, 24Б, 25Г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 5-е. М.,
Мирошенкова В.И., Федоров Н.А. Учебник латинского языка. М.: Издательство МГУ. 2006.
¶bis Romanus pictus. Начальная хрестоматия по латинскому языку. М., 1994.
Петрученко О. Латинско-русский словарь. М., 1994.

Дополнительная литература:

Античность как геном европейской и российской культуры. / сост. и науч. ред. В.П. Шестаков. – СПб.: Алетейя. 2015.
Гаспаров М. Л. Избранные труды. В 3 т. Т. 1: 0 поэтах. М., 1997
Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. - СПб., 1995.
Зелинский Ф. Ф. Древнегреческая религия. - Киев. 1993.
Зелинский Ф. Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.;
Мартс, 1995.
Иршмер Й., Йоне Р.Словарь античности. - М., 1993.
Каллистов Д. П. Античный театр. - Л., 1970.
Кнабе Г.С. Древний Рим: история и повседневность. М., 1986.

Соколов Г.И. Искусство этрусков. – М.: слово\слово. 2002.
Тронский И.М. История античной литературы: 5-е изд. М., 1988.
Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Текст] / А. П. Садохин. - М.: ЮНИТИ, 2013. - 415 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС Юрайт: Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс].
Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. 2019 [Электронный ресурс].
ЭБС Лань: Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 330 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1.индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;

2.конспектирование;

3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;

4.самостоятельная подготовка студентами докладов;

5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;

6.анализ упражнений, вариативных задач и упражнений;

7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8.работа со словарями и справочниками;

9.ознакомление с нормативными документами;

10.просмотр видеозаписей по дисциплине;

11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;

2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3.организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);

4.контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы
Показать необходимую помощь;

- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ДОКЛАДА НА СЕМИНАР

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и/или учебно-методическому пособию;
- вычленить основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться при необходимости с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании.

Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание

речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование законам формальной логики позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон – это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

Определенность (ясность и точность) рассуждений обуславливается выполнением закона тождества: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же содержание, сколько бы раз она ни повторялась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные.

Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку – подмену понятия, которая может быть, как неосознанной, так и преднамеренной.

Непротиворечивость мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

Закон противоречия гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». Противоположными называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом предмете некоторого множества. Эти суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. Противоречащими называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом – отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества.

Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взятом в то же самое время и в том же самом отношении.

Закон исключенного третьего действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и «нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

Обоснованность речи определяется законом достаточного основания: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность – важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей.

Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги доставляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления – это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листков бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля – на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях.

Подготовка к зачету.

Учебным планом по профилю «ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» предусмотрена следующая форма контроля качества знаний студентов: зачет.

Зачет проводится в соответствии с утвержденными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки зачет/незачет.

Примерные вопросы к зачету (демоверсия).

есто латинского языка среди индоевропейских языков.

ексика латинского языка как основа лингвистической терминологии.

атинская лексика - основа для формирования лексики современных европейских языков.

сторическое значение римской литературы.

ивий Андроник и "Латинская Одиссея".

етод контаминации, прологи.

7. Историография ("Scriptores Historiae Augustae", Аммиан Марцеллин).

оэзия ("Дистихи Катона", "Изречения семи мудрецов", Авзоний, Клавдиан, Рутилий Намациан, Аполлинарий Сидоний).

тановление литературного языка.

Источники изучения латинского языка.

11. Гай Юлий Цезарь – писатель.

12. Творчество Эразма Роттердамского.

Латинские надписи в Санкт-Петербурге.

14. Творчество Гая Валерия Катулла.

15. Художественные формы досуга в Риме.
16. Римский форум как архитектурное отражение картины мира.
17. Трансформация жанра портрета в период эллинизма и расцвета Рима.
Социокультурный контекст развития искусства императорского периода.
19. Анонимный трактат «О возвышенном».
20. Античный роман.

А

l

b

и 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

m Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с
a использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи
a информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер
m (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения
i (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам
с управления, информационно-поисковым системам, к информационно-
o телекоммуникационной сети «Интернет»).

г При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются
u следующие информационные образовательные технологии:

m -аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания
отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе
дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института,
содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,
к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении
образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-
образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной
информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством
электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется
следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по используется информационная

с

п

р

р 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ д ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

в Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-
технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-
исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной
дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам
и нормам:

я - аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;

- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;

с

и

с

т

е

м

-аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

устройство **компьютер Брайля** PAC Mate 20; и с камерой SARA C□;

- принтером Брайля □mBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Фесенко А.В., доцент, кандидат педагогических наук.